

Могучий голос масс

Идея созыва Всемирного конгресса сторонников мира встретила горячий отклик и искреннее сочувствие со стороны деятелей культуры.

Передовые представители мировой интеллигенции еще на съезде во Вроцлаве продемонстрировали свою решимость вместе с народами всех стран бороться за мир, за свободу, за права человека. Они повели наступление против преступных заговоров, мечтающих потопить все живое, все прогрессивное в потоках крови.

Это наступление разума на дикость и мракобесие захватило весь мир. Свидетельство тому — широкое движение поддержки национальных съездов деятелей культуры и Всемирного конгресса, мощный протест широких народных масс против подписания агрессивного Северо-атлантического пакта.

В дни обсуждения в итальянском парламенте проекта Северо-атлантического пакта народ Италии вышел на улицы. «Мы требуем мира!», «Долой Сфорца!» — таковы лозунги одной из многих демонстраций, состоявшихся в Риме и Милане, во Флоренции и Генуе.

Юноши и девушки Рима, демонстрирующие под окнами министерства иностранных дел, разобрали на улицах итальянской столицы листовки прогрессивной организации «Молодежный альянс».

В этих листовках говорится: «Попытка правительства включить Италию в Атлантический пакт грозит вовлечь нашу страну в новую войну в интересах американских империалистов. Юноши и девушки Рима! Нам хорошо памятен «стальной пакт» Муссолини, который привел нас к катастрофе. Тем, кто хочет еще раз послать нас на бойню, мы ответим: «Нет!» Объявляем борьбу в защиту мира и независимости!»

К этому призыву присоединяются и французский рабочий, и английский докер, и бельгийский рабочий. Иневный протест против войны поддерживают прогрессивные ученые, писатели, художники, артисты всех стран. Пламенные слова листовки итальянской молодежи — мнение миллионов масс, участников могучего фронта борьбы народов за мир.

Агрессоры и их подручные всячески стараются затормозить, сорвать движение в защиту мира. Они сколачивают блоки, прыгают кулу и клевету на все передовое. Они пытаются обмануть свои собственные народы.

Особенно заботятся и неистовствуют вожак империализма — империалисты США. Зловещим шепотом встретили они американский конгресс деятелей науки и культуры в защиту мира. Съезд этого конгресса вызвал в американской реакции печать преступный истерик. Продажные писаки наперебой упражняются в клеветнических выпадах против организаторов и участников конгресса, не останавливаясь перед прямыми угрозами по их адресу.

Известный гангстер Нич в херстовской шапке и радиорубашке уже давно пытался угрожать участникам конгресса, прозрачно намекая, что члены фашистского «Американского легиона» собираются шикетировать от «Вальдорф-Астория» в Нью-Йорке, где будет работать конгресс.

Уинчелл писал, а государственный департамент действовал. Как известно, Авесон не допустил на Нью-Йоркский конгресс в защиту мира известных французских прогрессивных деятелей — поэта Элюара, аббата Бузье, Эжена Коттон. Не допущены в США и английские делегаты — профессор Бернал, писатель Годдинг, актриса Патриция Барк. Отказано в визе также

итальянским, румынским, бразильским деятелям культуры. Так империалистическая реакция выдает свой звериный страх перед голосом правды — голосом широких народных масс.

В то же время матерый поджигатель войны Черчилль беспрепятственно прибыл в Нью-Йорк и, едва ступив на американскую землю, заявил, что он «от всего сердца поддерживает Атлантический пакт».

Полуофициальные и официальные лица встретили Черчилля с распростертыми объятиями. Совсем иную встречу ему оказала демонстрация, устроенная на пристани организациями женщин. Демонстранты восклицали: «Отправляйтесь домой, господин Черчилль, мы желаем мира!», «Долой Северо-атлантический пакт!». Чтобы предотвратить «футбольного героя» от неприятных инцидентов, Нью-Йоркские полицейские повели его околными путями...

Почтительно встретив Черчилля и одновременно захопнув дверь перед прогрессивными деятелями ряда государств Западной Европы и Латинской Америки, правящие круги США стараются сейчас изобразить дело так, будто только восточно-европейские страны послали на конгресс своих делегатов. Но примитивные механизмы госдепартамента нетрудно разгадать. Голос прогрессивных деятелей Англии, Франции, Италии пробьется через все дипломатические преграды и будет услышан американскими народами!

В последние дни американская реакционная печать проявляет особенную нервозность. Тревого реакционных кругов отчетливо выразил обозреватель газеты «Нью-Йорк пост» Элиот. Он пишет, что конгресс в защиту мира может «задержать и ослабить мероприятия западных держав».

О каких «мероприятиях» толкует Элиот? Ясно, что речь идет прежде всего о подписании Северо-атлантического пакта, который рекламируется американскими империалистами, как акт «миротворения». Между тем, уже в ходе подготовки конгресса прогрессивные деятели США разоблачили агрессивное существо этого пакта, сорвали маски с вашигтонских лицемеров. И теперь правящие круги Америки боятся конгресса, боятся, что на нем прозвучит громкий и честный голос американского народа, осуждающего поджигательной войны.

Советские ученые, писатели, художники, артисты, создатели великих духовных и материальных ценностей, посвящая свою творческую деятельность дальнейшему развитию культуры и полному благосостоянию народов. Они идут в первых рядах борцов за мир, за будущее человечества.

Вместе с ними идут также и работники советской медицинской науки, занятые благородным делом охраны здоровья трудящихся великого Советского Союза. Они глубоко возмущены разнузданной пропагандой новой войны. Они, так же как и весь советский народ, не хотят нарушить свой мирный труд, свою счастливую жизнь.

Многочисленные общественные организации Советского Союза, в том числе президиум Академии медицинских наук СССР и Центральный комитет профессионального союза медицинских работников СССР, объединяющего более двух миллионов человек, уже откликнулись на обращение Международного комитета связи деятелей культуры в защиту мира и Международной демократической федерации женщин.

Многочисленный голос народов клеймит вдохновителей преступных планов всеобщего истребления и разрушения. Единный фронт на защиту мира!

Акад. Н. АНИЧКОВ, президент Академии медицинских наук СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 25 (2512)

Суббота, 26 марта 1949 г.

Цена 40 коп.

Виктор УРИН,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

ТРАССА ЮНОСТИ

В хутор Выхляевский я приехал на рассвете и по дороге в сельсовет остановился возле большого колхозного сарая, где работали девушки. На полу, казалось, была постлана красноватая зернистая скатерть, которая увеличивалась от дверей в глубь сарая, словно девушки ткали ее деревянными дощатками. Здесь работали комсомольские звенья Антонины Зотьевой и Александры Григорьевой. Девушки перепачкавали, сушили семена для своего собственного колхозного лесопитомника.

В эту весну молодежные звенья области обязались вырастить в своих лесопитомниках 10 миллионов саженцев!

В честь XI съезда ВЛКСМ в городах и селах Сталинградской области разворачивается соревнование между тракторными лесозащитными станциями, между школьниками, собирающими семена, между заводскими бригадами, между лесопосадочными звеньями. И нет среди молодежи ни одного человека, который на своем участке не заболтал бы о строительстве государственной лесозащитной, о комсомольской трассе Камышин — Сталинград.

Наступая на засуху, трасса займет лучшие ветродушные позиции на вершинах Привольского возвышения и протянется тремя перегами на сто семьдесят два километра. От этой могучей артерии, словно зеленые ручейки, разбегутся на восток к Волге и на запад к реке Изюльда молодые однострильные лесозащитники, которые как бы атакуют овраги и балки, прекратят срыв и размыв почв, укрепят речные берега, ослабят суховей и смягчат климат.

Фридрих Энгельс в своем труде «Диалектика природы» писал: «Какое было дело испанским плантациям на Кубе, выжигавшим леса на склонах гор и получившим в зоне от пожара удобренную, хватавшую на одно поколение очень доходных кофейных деревьев, — какое им было дело от того, что тропические ливни потом смыслили беззащитный верхний слой почвы, оставляя после себя обнаженные скалы!»

Только мы, советские люди, способные поднять леса на огромной территории степных и лесостепных районов в 120 миллионов гектаров, на которой расположено 80 тысяч колхозов. Могучая сила — комсомольцы нашей страны, воодушевленные сталинской идеей преобразования природы, нашли свое почетное трудовое место во всемирной борьбе за расцвет социалистического сельского хозяйства.

Вот она — комсомольская трасса Камышин — Сталинград!

Знаете ли вы, что на площади в 3.300 гектаров будет высажено 35 миллионов саженцев! Об этом рассказывают комсомолы степной Сталинградской деревни Серново, которые в осеннюю распутицу отправлялись в лес за тридцать километров, чтобы собрать семена для своего колхозного лесопитомника. Об этом знает молодежь кузнецкого цеха Сталинградского тракторного завода, которая решила закончить штамповку метел Колесова, необходимых при посадке саженцев, ко дню открытия XI съезда ВЛКСМ. Об этом говорят студенты Сталинградских вузов, прочитавшие в селах области 165 лекций и доклады, наполненных зеленой свежестью великого дела!

По путевой обком комсомола в лесозащитных станциях — Дубровской и Камышинской — работают пятьдесят лучших комсомольцев-трактористов. В области создано более четырехсот молодежных лесопосадочных звеньев. Снята замусоренная комсомольскими волевыми силами 250 тонн различных семян древесных и кустарниковых пород. 37 молодых лесников заканчивают учебу во Фроловской лесной школе. 576 тысяч рублей отпущено Министерством лесного хозяйства для приобретения полевых вагончиков, различного инструмента и для организации быта молодежи лесозащитных станций. В пятидесяти молодежно-комсомольских бригадах тракторного завода уже изготовлено более трех тысяч инструментов для трактористов-лесозащитников. А полевые вагончики? Сколько творческой энергии, бесонных почв, понятие героического труда было вложено в строительство этих кочевых четырехколесных домиков, чтобы передать их в день открытия XI съезда лесозащитным стан-

ям! 32 жилых оборудованных вагончика, созданных руками молодых сталинградцев, — это только первый подарок молодежи заводов своей подшефной комсомольской трассе.

Словно в годы войны, на полях колхозных — вот он, передний рубеж пятилетки! — разворачивается новая сталинградская битва, грандиозное наступление на засуху, небывалое в мировой истории сражение за преобразование природы! И словно в годы войны, когда солдаты получали от рабочих и колхозников письма, вселяющие веру в победу, так и теперь в штаб комсомольского лесопосадочного фронта, в Сталинградский обком комсомола, приходит пачка писем со всех концов страны о горячем участии, восхищении и советом.

Пилот инженер-конструктор Сохин из Москвы и секретарь Алма-атинского обкома комсомола Мендыбаев, посылающий тонну семян туркестанского вяза от комсомольцев Казахстана. Пилот комсомольцев военной части и ученица Муромского лесного техникума, желающие пройти производственную практику на комсомольской трассе Камышин — Сталинград. На Баку пришла посылка от капитана М. Салтовского. Он прислал двадцать книг и брошюр и хороние, светлые письма, солдатские немозолотеные, по-сталинградски пламенные: «Я не мог равнодушно отнестись к этому замечательному походу сталинградских комсомольцев, ибо я сам являюсь воспитанником комсомольской организации».

Никто не объявлял капитана Салтовского думать и забыть о далекой Камышинской лесозащитной станции. Но так уж захватывающая сила комсомольских начинаний: они не оставляют равнодушными старых комсомольцев, которые когда-то, быть может, уезжали в теплушке на Дальний Восток. Тот, кто был в комсомоле, — навсегда остается молодым!

Рассказывают, что 20 лет назад на Сталинградском заводе «Красный Октябрь» комсомолец Сергей Сорокин в нерабочее время изготовил инструмент для первой в области МТС.

Сейчас на этом же заводе в кузнечном цехе у своего станка остается после работы комсомолец Федор Акимов, чтобы помочь молодежи лесозащитной станции: он уже изготовил слесарные пилы, метчики для учеников, гаечные ключи. Я смотрел, как он работал, как экономно расходовал свои движения, отбачивая деталь. Подним чертенок он зашел в комитет комсомола. Кажется, он был чем-то расстроен. Я спросил:

— Сколько инструментов изготовила сегодня ваша бригада?

— Работала ребята хорошо, — ответил он, — как говорят у нас: с огоньком. Вот он — целый склад инструментов... Обидно только, что его не берут...

На следующий день секретарь обкома тов. Денисов сказал:

— Все по городу изготовлено различного инструмента на 200 тысяч рублей, между тем принимают его от нас очень неохотно.

Неохотно потому, что заводские цены на инструменты в несколько раз выше расценки Лесхознаба.

Нельзя также мяться и с тем, что для приобретения необходимого инвентаря работники лесозащитных станций едут непосредственно на заводы за десятками километров вместо того, чтобы получить его на своей базе.

Есть указание Министерства лесного хозяйства организовать отделения базы Лесхознаба в г. Камышине и в слободке Михайловке, между тем начальник Лесхознаба т. Зайцев все еще раскаивается.

В том, что комсомольские темпы торопят наших хозяйственников и ученых, мы видим животворящую, действенную силу молодежи — молодежи, вышедшей из партийных большевиков, — молодежи, умеющей обгонять время, приближая своей энергией осуществление всемирной мечты. И в том, что экспедиция по отводу земель для государственных лесопосадок решила закончить технический проект не к 15 сентября, а к 15 июня, — мы видим великий смысл инициативы молодых сталинградцев.

В день открытия XI съезда комсомола, накануне весенних лесопосадочных работ,

пролетит над подшефной зеленой трассой летиш-комсомолец Туюсов и разберсет десятки тысяч листовок, набранных комсомолками Просвириной и Самытиной:

— Комсомольцы! В поход на засуху! Да, мы живем в героическое время, хотя это потому, что в обстановке капиталистического окружения, когда поджигатели новой войны пытаются сравнить народы мира, фабрикует клеветнические фальшивки о «принудительном труде» и «деловом занавесе», — в этой обстановке мы строим пруды и водоемы, заботимся о расцвете своего сельского хозяйства, на огромной территории нашей державы поднимаем леса!

Леса! Это умные распределители влаги, огромные резервуары снегозадержания, ветродульные зеленые плотины, это обильные золотые поля.

Леса — это новые, не похожие на прежние, лесные сказки для наших детей, о комсомолке Алесунке из лесопосадочного молодежного звена...

— Леса в степи — это пейзаж коммунизма!

Начиная от трогательной посылки капитана М. Салтовского и кончая многотысячными комсомольскими организациями, например, Чкаловской области, где по пути обкома ВЛКСМ выезжают на строительство лесозащиты Чкалов — Илек 2.500 молодых патриотов, — все заимствует широкое движение молодежи за досрочное выполнение государственного плана по лесозасаждениям.

От днетровских плавней до уральских отрогов и от подмосковных полей до Каспийской побережья развернулось в честь XI съезда ВЛКСМ соревнование молодых преобразователей природы. Соревнуются комсомольские лесопосадочные звенья Антонины Зотьевой и Александры Григорьевой. Соревнуются между собой колхозы. Михайловский район вызывает на соревнование передовой Ново-Аннинский. Города соревнуются с городами. Харьковская область вызывает на социалистическое соревнование Ворошиловградскую. 86 детских школ соревнуются, собрали прошлой осенью 4.000 килограммов семян...

Словно зеленая эстафета, летит над страной новые и новые вестки.

Курские комсомолы принимают решение осуществить государственный план создания лесозащитных в колхозах на площади в 217 тысяч гектаров на семь лет ранее установленного срока.

В Черкессии молодежь сельхозартели «Красный партизан» обращается ко всем комсомольцам области с призывом включить в активную борьбу за обеспечение полей, за получение обильного урожая.

Массовый воскресник проведат комсомолы районного центра Терекли-Мектеб Грозненской области, собрав за день 120 килограммов семян.

Над уральской лесозащитной станцией берет шефство молодежь Западно-Казанской области.

В Дагестане по инициативе комсомольцев в Каятлинском лесхозе собирают более шести тонн семян дуба и абрикосовых косточек.

Так, по инициативе молодежи героического Сталинграда, началось шеститонное миллионное ученическое движение над зелеными полями платинами — комсомольскими трассами.

Есть боевая комсомольская традиция, которая в нашей стране передается от поколения к поколению: молодежь, вдохновленная животворящей идеей коммунистической партии, идет на самые значительные и трудные участки социалистического строительства.

Партия послала комсомол на стройку Днепргоза и Мититки.

По воле партии комсомольская энергия прорывала тоннели метрополитена.

По зову партии молодежь воздвигнула город юности на далеком Амуре.

Сегодня комсомолцы, перекрывая срык, закладывают зеленый фундамент коммунизма — лесозащитные платины колхозных полей.

Не может не победить всемирное дело, которому путевку в жизнь дала наша могучая партия!

СТАЛИНГРАД

Музей А. С. Пушкина в Александровском дворце

Академия наук СССР в содружестве с лучшими художественными силами страны ведет большую работу по восстановлению большого русского поэта, по решению президиума Академии наук, будет открыт музей А. С. Пушкина в Александровском дворце, в городе Пушкине.

Прекрасное здание дворца, построенное группой русских архитекторов, сильно пострадавало от фашистских бомб и снарядов. Внутри помещения немецко-фашистские оккупанты сняли даже двери и паркет. После Великой Отечественной войны здание было передано Академии наук. Вскоре началось его восстановление.

К юбилею предстоит подготовить два наддворья зала дворца — закончить первую очередь работ. Уложены перекрытия, сооружена кровля, заканчивается штукатурка помещений. В залах идет ограда стен, реставрируются лентки, настилается паркет. При восстановлении здания широко используются архивные материалы, позволяющие воссоздать первоначальный облик помещений — вплоть до цвета стен и рисунка лепных украшений.

Обновлен парадный фасад дворца. Приведена в порядок величественная колоннада главного portica.

В восстановленном дворце, кроме музея А. С. Пушкина, предполагается разместить также музей истории литературы и архив Института литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР.

История азербайджанской советской литературы

БАКУ. (Наш корр.) Институт языка и литературы им. Ильича Академии наук Азербайджанской ССР готовит к изданию книгу «История азербайджанской советской литературы».

Директор института кандидат филологических наук М. Дадан-Заде сообщил корреспонденту «Литературной газеты»:

— Труд, над которым работает группа литературоведов республики — проф. Али Сулейманов, проф. М. Панаев, доцент Мамед Джафар, доцент Джафар Халид и другие — состоит из пяти глав. Первая глава посвящена азербайджанской литературе периода гражданской войны. Остальные главы — истории азербайджанской литературы периода восстановления народного хозяйства, первых сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны и, наконец, литературе послевоенных лет.

В труде будет освещен период формирования азербайджанской советской литературы, показаны пути ее развития, отмечены основные события литературной жизни республики. В книге освещается благотворное влияние русской советской литературы на творчество писателей Советского Азербайджана. Специальные разделы посвящены русским и армянским писателям, участвующим в братской семье народов Азербайджана.

В составе редакционной коллегии «Истории азербайджанской советской литературы» — действительные члены Академии наук Азербайджанской ССР Мирза Ибрагимов, Самед Вургул, Гейдар Гусейнов.

Вечер памяти А. Недогонова

В Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный памяти талантливого поэта-коммуниста А. Недогонова, в связи с годовщиной со дня его смерти. На вечер пришли писатели, друзья и родственники поэта.

Открывая вечер, Н. Грибачев в своем вступительном слове охарактеризовал творчество поэта.

Искренне любя свою родину, будучи кровно связанным с народом, А. Недогонов в своем творчестве отобразил нашу замечательную действительность. В книгу его избранных стихов «Простые люди» вошли произведения, написанные в дни Отечественной войны и в послевоенные годы. Читателям хорошо известны таинственная поэма А. Недогонова «Флаг над сельсоветом» и удивительная Сталинский премия.

Поэты М. Смирнов, В. Замитин, Е. Доджаевский, А. Коваленков, С. Норовичев и другие выступили с воспоминаниями о встречах с А. Недогоновым, прочитали его стихи.

По Советскому Союзу

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

♦ Москва. Выставка произведений самодеятельных художников — работников транспорта — открылась в клубе имени Зуева. На выставке экспонируется свыше 150 картин, этюдов, рисунков. В настоящее время в Москве насчитывается 25 студий изобразительного искусства при дворцах культуры и клубах; в студиях занимается более 800 человек.

♦ Баку. Литературные вечера молодежи, посвященные XI съезду ВЛКСМ, проводит во дворцах культуры нефтяников и на воюстройках Союз советских писателей Азербайджана. Перед промовеликами, неспешно перебранками, строителями выступают молодые писатели: невадильный колхозник Гусейн Гусейн-Заде, бывший офицер, участник штурма Берлина Гусейн Аббас-Заде, Бахтияр Вахаб-Заде, написавшие поэмы и стихи о комсомоле.

♦ Рига. Здесь состоялась научно-теоретическая конференция молодых филологов Латвийского государственного университета, посвященная XI съезду комсомола. Докладом «Образ комсомола в латвийской советской литературе» выступила студентка Гайда Зиеда; студентка Ингрида Бехмане прочтала доклад о великом латышском поэте Янисе Райнисе и его взглядах на искусство.

♦ Каунас. Первый в Литве колхозный лекторий организован в сельхозартели «Путь к коммунизму». Лекцию о строительстве социалистического сельского хозяйства в республике прочитал ректор Литовской сельскохозяйственной академии тов. Мишикс.

♦ Вижница (Черновицкая обл.). Большой художественный годелен-портрет готуют к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина выженицкие городские художественно-промышленного училища. Годелен ориентирован в гугульском стиле; его размер 2 на 3 метра.

♦ Ижевск. Сборник стихов удмуртских поэтов «Поэзия Советской Удмуртии» в переводе на русский язык выпустило республиканское государственное издательство. В книгу вошли стихи и поэмы Д. Майоров, И. Ермошова, И. Дядькова, М. Петрова, И. Гаврилова и других.

♦ Барнаул. Койкур на лучший короткий рассказ о советской молодежи провел Алтайский крайком комсомола. Первая премия присуждена Н. Коженикову за «Повесть о моем однокласснике».

ОПАСНОЕ ПЛАВАНИЕ

В беседе с представителями печати Геври Уоллес сравнил Атлантический пакт с айсбергом, опасная масса которого сырята под водой.

Рис. Бор. ЕФИМОВА



На воде и под водой

Тысячи радиостанций в МТС

На юге страны широко развернулись весенние полевые работы. На колхозные поля вышли сотни тракторных бригад. Иновыми, непривычными для слуха радиста голосами наполняется эфир:

— Заканчиваем вешком, переходим на борознование зяби!

— Передаю распоряжение старшего механика МТС...

— Суточное задание на севе перевыполнено...

— Прощу срочно доставить в бригаду горючее...

Это работают принимающе-передающие радиостанции «Урожай», которыми оснащены многие МТС Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области, Украины и других южных районов страны. При помощи этих радиостанций осуществляется двусторонняя диспетчерская связь между центральными усадьбами МТС и тракторными бригадами.

Часто бригады работают в нескольких десятках километров от центральной усадьбы. Чтобы связаться с МТС, трактористам приходится оставлять машину и направляться к телефону в ближайший колхоз. Сейчас, при наличии в бригадах радиостанций «Урожай», учетчик тракторной бригады (он же радиоператор) в любую минуту может установить связь с МТС.

Принято-передающие радиостанции широко используются директорами МТС для устройства оперативных соединений с руководителями тракторных бригад.

В Министерстве сельского хозяйства СССР нам сообщают, что нынешней весной на полях страны вступит в строй около 5.900 принимающе-передающих радиостанций. Кроме того, будут радиофицированы 58 лесозащитных станций.

БЫЛИНА О ДУБЕ

Стоял он один
Над спящейной нивой
И таясь годия
Выносил молчаливо.

Тугучий, напрасный
Трезвон колокольный.
Сугоулл он печи
В жару нестерпимой.

И вновь на заре
От прохлады и неги
По влажной коре
Побежала побеги.

Широкой дорогой
По степи раздольной
И жолудя строго
Кладут на ладони.

Новое о Лермонтове

Акад. Е. ТАРЛЕ

Современник Пушкина П. Я. Яковлев в своем рукописном журнале записал замечательные слова, сказанные Пушкиным: «Поэты — сверхкомплексные жители света».

Но не думали о свободе, гения и славы палачи, «жандармской толпой» стоявшие у трона. Виноваты были и на этот раз столь же оперативно, маститая салонная интриганка, жена канцлера Российской империи графиня Нессельроде, у которой еще не совсем выхола на руках кровь Пушкина: «Со вчерашнего дня я в тревоге за Баранта, которого люблю; у сына его месяц тому назад была дуэль с гусарским офицером... Государь сказал моему мужу, что офицера будут судить».

Вскоре молодой Барант выехал в Париж. Тем не менее его семья испытывала тревогу: ведь Лермонтов, узнав, что его противник уезжает, пообещал ему, что, как только сможет, «продолжит дуэль за границей». Да и неслучайно хотел вернуть сына в Петербург. А для этого уж тем более следовало убрать Лермонтова подальше, например, на самую опасную крайнюю линию самого угрожаемого из флангов кавказской армии, другими словами, на последнюю станцию перед путешествием туда, откуда не возвращаются...

Иначе обстояло дело с кончиной Лермонтова. Здесь следы, ведущие от желаний и настроений к действиям, от мысли к осуществлению, были гораздо менее заметны, меньше сохранились свидетельских показаний, нет прямых документов злодейского замысла, вроде анонимных писем.

Энергично хлопотали и супруги Баранты, и их надежный друг графиня Нессельроде, и канцлер граф Нессельроде, и Бенкендорф, который не дал никакого движения письму Лермонтова, где опровергалась подделка клеветы «салонного Хлестакова» Эрнеста де-Баранта. Посол де-Барант ликовал по поводу сыска (без выслуги!) Лермонтова в Тенгисский полк. Посол знал, что это значит, но лицемерно писал об этом «областцем» результаты своих хлопот и усилий: «Эрнест может возвратиться. Лермонтов вера должен был уехать... Я хотел бы большей сыскаемости, — Кавказ меня огорчает, но в таком человеком нельзя было бы полагаться ни на что». Это лицемерие человека, знающего, что Лермонтова именно по его, де-Баранта, просьбам, жалобам, прошениям отправляют почти на верную смерть, и «жадеющего» от тяжкого наказания, производит особенно омерзительное впечатление.

С самого начала дела было совершенно ясно, что Николай не мог не воспользоваться удобным случаем для того, чтобы поставить Лермонтова в наиболее опасные условия. Опираясь на полное содействие Бенкендорфа, военного суда и военного министра Чернышева, на горячее соучастие супругов Нессельроде, сердечную благодарность супругов Барантов, Николай быстро исправил досадный промах плохого стрелка Эрнеста де-Баранта. То ли дело был меткий Дантес! Недаром парь с таким удовольствием встретился и держался с Дантесом верхом по улицам Петербурга в 1850 году.

Николаевская Россия, убившая Пушкина, расправлялась с его прямым наследником. Подробности этого злодеяния ставятся все более очевидными благодаря усилиям советских ученых, деятельно восстанавливающих многочисленные «белые пятна», которыми еще недавно пестрела биография Лермонтова.

К работе Э. Герштейн примыкает статья И. Боричевского «Пушкин и Лермонтов в борьбе с придворной интригой». Привлекла множество новых материалов (в частности, неопубликованный дневник А. И. Тургенева), автор раскрывает картину напряженной политической борьбы, жертвами которой явились Пушкин и Лермонтов. В центре исследования И. Боричевского — «Моя родословная» Пушкина и лермонтовские стихи, написанные на смерть поэта. Составляла и тщательно анализирует обе вещи, автор приходит к интереснейшим выводам. Он устанавливает, что в стихах «Моя родословная» — и не был белым он солдатом Австрийских пудренных дружин.

Пушкин имел в виду канцлера графа Нессельроде, ловкого авантюриста, когда служившего в австрийской армии, а затем пригрозил в николаевском Петербурге. Из салона Нессельроде тянулись нити гнусных интриг, которыми был опутан Пушкин. Здесь ненавидела поэта, и об этом знал Лермонтов. Именно новую

Знали, как не терпит Лермонтова Николай I, передавали о злом расприжении царя не представлять Лермонтова к наградам, ходил слухи, что царская дочь Мария Николаевна ненавидит поэта и даже заказывает придворным блюдоизам, вроде графа Соллогуба, писать на него пасквили. Были уверены, что двор радовался смерти Лермонтова, и упорно приписывали великому князю Михаилу воскливание при получении известия о смерти солдата поэта: «Собаке — собака смерть!» Но все-таки радоваться результатам преступления — еще не значит совершить преступление. Чтобы доказать преднамеренный характер убийства Лермонтова, требовалась более конкретная аргументация.

Второй лермонтовский том «Литературного наследства» содержит обширные новые материалы, которые помогают решить загадку смерти Лермонтова. Самая постановка речевого вопроса приобретает новую, своеобразную окраску. Оказывается, что все необходимое для скорейшей ликвидации Лермонтова, как «сверхкомплексного жителя» на белом свете, сделали не только русское царское, но и французское королевское правительства, причем оба действовали через прямых и законных своих представителей: шефа жандармов Бенкендорфа и чрезвычайного и полномочного посла Франци барона де-Баранта.

Статья Эммы Герштейн, написанная совместно с И. Андрониковым, — «Дуэль Лермонтова с Барантом» полна захватывающего интереса. Статья дает богатую документацию, хотя, конечно, далеко не полную. Но и то, что мы теперь узнали, достаточно для некоторых выводов.

Лермонтов соорудил с сыном французского посла молодым де-Барантом, и между ними происходил дуэль, причем Лермонтов стрелял в воздух, а Баранту, несмотря на все старания, не удаётся попасть в противника и убить его. Увидев это в списках человечества весь датский народ был попросту вычеркнут. Не обильны замыслы кровавых палачей!

Как необычайно все переменялось ныне! Сквозь пламя советского строя на нашу литературу светит могучее солнце. Латвия наша себя, народ обрел все то, без чего немислимо свободное развитие нации.

Когда-то Кронвалд, горячий патриот, один из руководителей движения первого национального пробуждения, полагал, что театр у латышей «встанет на ноги» не раньше, чем через полтора десятилетия. Об этом Кронвалд писал во второй половине прошлого века. Блауман, известного новеллиста и драматурга, классического бытописателя деревни, приводила в отчаяние мысль, что латышская литература на веные времена останется провинциальной, не выйдя за свои узкие рубежи.

Взглянули бы Кронвалд и Блауман на наши новые книги, читались бы в их ослеплении! Через месяц мы празднуем 30-летие Латвийского государственного театра драмы. Одна из его постановок удостоена Сталинской премии, а еще раньше этой высокой наградой отмечен Латвийский художественный театр.

Недавно исполнилось 180 лет со дня рождения Крылова; весь Советский Союз готовится к празднованию 150-й годовщины со дня рождения Пушкина. Латышские литературоведы и писатели снова вспоминают о неизменной любви латышей к двум русским гениальным поэтам. Сочинения Пушкина выйдут к обилею в новых переводах, над которыми работали лучшие наши поэты.

ЗА ЧИСТОТУ РОДНОЙ РЕЧИ

В последнее время Комитет технической терминологии Академии наук СССР получает много писем по вопросам, связанным с упорядочением терминологии в различных областях науки и техники.

Отделение физико-математических и технических наук Академии наук Эстонской ССР просило прислать материалы, необходимые для составления русско-эстонского словаря технической терминологии. Эстонские ученые интересуются, в частности, терминами, употребляемыми в строительной механике и близких к ней дисциплинах.

Письма из союзных республик

ВЕСНА НАРОДА

Ян СУДРАБКАЛН

С утра шел дождь. К полудню меж белых свинцовых облаков стали проступать голубые просветы. Выглянула яркое солнце и залило своими лучами всю комнату, оарило в парке голые верхушки кленов и лип.

Думаю, что эти чувства пробуждены во мне, как и во многих латышах, всем обновлением жизни: сейчас Рига, который в 1951 году исполняется 750 лет, живет по-другому; живет по-другому весь латышский народ.

Поэзия жизни многообразна, разнообразна. Признаки высокой поэзии мы видим в том, что непрерывно крепнет воля латышей к общественному, подлинно производительному труду.

Когда-то латышские рабочие и крестьяне работали потому, что от работы нигде не уйдешь; теперь работа стала содержанием жизни латыша; вероятно, и во сне у многих чувствуется рука, и снятся им чертежи, планы, комментарии к планам, еще не претворенные в жизнь.

Внедрение нового не проходит у нас без замкнутой и трудностей; секретарь ЦК КП(б) Латвии тов. Калнигерс говорил об этом в С'езде КП(б) Латвии с большой открытостью и мужеством.

Еще в различных отраслях жизни нам приходится бороться со многими пережитками, мутными осадками недобрых старых времен. Кулаки, буржуазные националисты, прислужники и прямые агенты иностранного воюющего капитала изо всех сил стараются нанести вред молодой республике.

На X с'езде КП(б) Латвии народный писатель, председатель Совета Министров Латвии Виллис Лаше, выступая, привел пример: бывшая батрачка, с детства работавшая у кулаков, Минна Паулс, которая изо дня в день думала только о тарелке хлеба и более ни о чем, теперь трудится на колхозной овноводческой ферме (колхоз имени Ленина, Вилзенской волости). Тов. Паулс получает за свои большие успехи очень высокое вознаграждение. Но Паулс говорит не о заработке, не о сытости, не о своем первичном довольстве. Ее занимают мысли неожиданные — она заботится о скорой электрификации колхоза. Так вырастает государственный характер в каждом колхозном человеке, так празднуют весну своей республики и жители деревни, и жители города!

О весне народа говорят достижения и в промышленности. Республиканский пятилетний план у нас выполнен 6316 статистиков; думаю, что в сегодняшнем дне число стахановцев значительно увеличилось, а ведь это люди новые для нашего народа. Шафровицс Адамйтис работает на заводе «Красная звезда» 15 лет; за два года и восемь месяцев он выполнил программу своей пятилетия, — ясно, что Адамйтис имеет свои государственные мечты, как и Минна Паулс. Шафровицс заводу «Радиотехника» Автогитис еще осенью 1948 года выполнил шесть годовых норм, — как далеко в будущее устремлен ее взгляд!

Стахановское движение и социалистическое соревнование — это мир, в котором знакомятся труженики Латвии; они сбросили пелену с глаз, перед ними — будущее. Их трудовая и личная жизнь протекает в своей республике, все в настоящем и грядущем принадлежит только им.

Грузинский поэт Симон Чиковани прекрасно выразил возросшее чувство национального сознания народов Советского Союза: «Кто сказал, что будто бы мала моя отчизна, Карлики дороги!» Где растет удельный вес каждого человека и всего общества, там не может не расти литература национального, литература советского достоинства.

Чувство неполноценности, медлительности, угнетающей затерянности в мировом океане, присущее когда-то нашей литературе, в годы буржуазной диктатуры заменилось «гротескной формой» шовинистической мани величия.

Ныне, при советском строе, наша литература оставила мрак в прошлом: мы уже не боимся взглянуть на карту, так как границы Латвии раздвинулись, обединившись с землями братских народов, и вся наша жизнь наполнилась подлинно историческим содержанием.

Прошлогодний певческий праздник и декада латышской литературы показали, как высоко русский и все братские народы ценят достижения латышской народной культуры, — они восприняли наше искусство и нашу литературу, как обогащение всего СССР.

Мы знаем, о каком любовном вниманием советские люди следят за жизнью латышей, повседневно ощущая безграничную помощь во всех областях народного хозяйства. Латвия получает из братских республик сырье для фабрик и заводов, топливо, моторы, станки, различные товары. За последние два с половиной года республика получила тысячи металло-

жущих станков, электромоторов и различного другого оборудования.

С каждым днем в нашем народе крепнет уверенность в неопраченном будущем республики. А в это время в зонах «союзников» еще томятся угнетенные гитлеровцами латыши. Другие наши обманутые соотечественники за жалкие гроши трудятся на каторге в бельгийских шахтах, на бразильских каучуковых плантациях.

А наша республика в это время растет людей для будущего, идет своим неуклонным путем, повышает нормы производства, живет не для тунеядцев, а для трудового народа, дышит полной грудью впервые за всю многовековую историю Латвии.

Благородные идеи партии Ленина — Сталина вдохновляют народ. Латыши с увлечением изучают политическую литературу, расходящуюся у нас в небывалых тиражах. На латышском языке уже выпущено 4 тома сочинений Ленина, 8 томов сочинений Сталина. Тираж «Братского курса истории ВКП(б)» достиг 126 тысяч экземпляров. Издаются почти все важнейшие труды классиков марксизма-ленинизма; за последние годы в республике выпущено свыше 8,5 миллиона экземпляров политических книг, и эти книги, не залежавшись на полках магазинов, тут же уходят в массы.

В начале прошлого века Стейлер Младший — один из многих немцев, писавших на северном латышском языке и провозглашавший буржуазными историками... зачинателем латышской литературы, сказал: «Дай боже дожидь до времени, когда в Видземе и в Курземе жил бы один народ и звучала бы одна — немецкая речь!»

Во время первой мировой войны немецкий суперинтендант, глава латгальской церкви, Бернелц выразил «уверенность» в том, что в казах-нибудь 10 лет Курземе станет чисто немецким краем. Что же касается Адольфа Гитлера, то в его планах из списков человечества весь датский народ был попросту вычеркнут. Не обильны замыслы кровавых палачей!

Как необычайно все переменялось ныне! Сквозь пламя советского строя на нашу литературу светит могучее солнце. Латвия наша себя, народ обрел все то, без чего немислимо свободное развитие нации.

Когда-то Кронвалд, горячий патриот, один из руководителей движения первого национального пробуждения, полагал, что театр у латышей «встанет на ноги» не раньше, чем через полтора десятилетия. Об этом Кронвалд писал во второй половине прошлого века. Блауман, известного новеллиста и драматурга, классического бытописателя деревни, приводила в отчаяние мысль, что латышская литература на веные времена останется провинциальной, не выйдя за свои узкие рубежи.

Взглянули бы Кронвалд и Блауман на наши новые книги, читались бы в их ослеплении! Через месяц мы празднуем 30-летие Латвийского государственного театра драмы. Одна из его постановок удостоена Сталинской премии, а еще раньше этой высокой наградой отмечен Латвийский художественный театр.

Недавно исполнилось 180 лет со дня рождения Крылова; весь Советский Союз готовится к празднованию 150-й годовщины со дня рождения Пушкина. Латышские литературоведы и писатели снова вспоминают о неизменной любви латышей к двум русским гениальным поэтам. Сочинения Пушкина выйдут к обилею в новых переводах, над которыми работали лучшие наши поэты.

Большим успехом в театрах пользуются пьесы русских советских авторов: недавно наш Художественный театр показал пьесу Софронова «Московский характер». Живое, серьезное содержание пьесы и сама постановка наши у публики горячий отклик. Московский характер? Твердый, большевистский характер. Дал слово — держи! Всего себе отдай Родине. Думы свои, дела, сердце, жизнь свою! Все! Наши театры с жаждностью вслушиваются в слова Полозовой: «Московский характер — это советский характер, большевистский характер».

Мы думаем над этими словами, полными правды, обязательной и для нас. Мы вспоминаем, что Москва, весь русский народ спасли Латвию от гибели, принесли ей весну, свободу. Это у Москвы, у русских латыши должны строить новую жизнь, работать по-большевистски.

Так ярко сияет сегодня заря жизни, которая забрехала когда-то в глубине веков; когда из земель Новгородца, Полюва и Полюца доносилась в латышам веяния высокой в то время русской культуры. Века насильственного отторжения минували. Мы, латыши, снова под защитой своих друзей — русских. Вот почему в нашем сердце веетна. — мы с тем народом, который принес весну всему человечеству. С русским и со всеми братскими народами мы пойдем вперед.

Повесть о простом человеке

История борьбы за высший урожай составляет основу повести «Золототысячник».

Где-то в необорванных просторах Денецкой степи затерялся колхоз «Заря».

Старому колхознику Максиму Назаровичу Золототысячнику тревога за судьбу родного колхоза не дает покоя.

И Золототысячник поднимается на борьбу за урожай. Нелегкая эта борьба.

Василий Гаркуша, бригадир-посевод Гарниза Фомич Салун и заведующий животноводческой фермой Тимофей Шуриня.

Мало хлеба обрабатывали? У Гаркуши и Салуна готов заученный ответ: посевные машины труднее, людей нехватает, машины изношены.

Завалился под снегом крыша коровника, пригласил телат. Это для Тимофея Шуриня не промолчанье, потому что он ведь «сигнализировал».

Тимофей Шуриня руководствуется умом, общешарской философией: «Не тропь людей, если хочешь, чтоб тебя не трогали».

Гарниза Салун всегда озобочен одной мыслью: как бы не утерять бразды правления в бригаде, не попасть из «офицеров в рядовые».

Будь в «Заре» другой председатель, не угодил бы на своих постах Салун и Шуриня.

В повести есть выразительный разговор между Гаркушей и секретарем райкома Иваном Васильевичем Петровым.

«...Ты слышишь, что говорит Гаркуша? — прочитай за зиму какую-нибудь книгу?»

«Много кое-чего читал, — храбро отвечает Василий Осипович».

Иван Рыбаккин. «Золототысячник». Повесть. Альманах «Дружба народов», книга 18, 1948 г.

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ

На открытом партийном собрании, происходившем в Центральном доме литераторов, приняты в члены ВКП(б) И. Андронников и в кандидаты партии М. Бубеннов, Е. Мальцев, А. Первенцев и Т. Семухинки.

Имена этих писателей-патриотов любимы советским народом.

Всем известны замечательные устные рассказы И. Андронникова, его умный и веселый талант рассказчика-импровизатора.

М. Бубеннов, автор удостоенного Сталинской премии романа «Белая береза», был учителем сельской школы.

Е. Мальцев родился в 1918 году в Урлат-Монголии, в крестьянской семье.

Т. Семухинки родился в деревне Пензенской области, в семье столяра.

В Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер М. Турсун-Заде.

Советский писатель М. Турсун-Заде в 1947 году побывал в Индии.

Гневом проникнуты стихи поэта, обличающие беспощадную эксплуатацию и разорение бесчисленных народов Индии.

«...давление избытка населения на производительные силы заставляло варваров с плоскогорий Азии вторгаться в древние культурные государства...»

Совершенно иного мнения придерживается на этот счет автор «Эпоса монгольских народов».

«Невозможно допустить и мысли о том, что в первоначальную программу государственного строительства Чингис-хана входила какая-либо завоевательная миссия».

Что же в таком случае заставило Чингис-хана выступить в роли победителя народов Северного Китая, Средней Азии, Закавказья, Сибири и других?

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

Молодость мира

Валентин КАТАЕВ

Медленно вращается барабан бетономешалки. Вот он останавливается. Опрокидывается. Сырая масса свежего бетона оплывает в бетоноук. Трое смуглых юношей с лопатами быстро, но неторопливо посыпают бетоном равномерно наполнить бетоноук.

Как все это знакомо! Как все это покоем на то героическое, незабываемое время, когда советская молодежь — горячее комсомольское племя — вышла на зоре нашей индустриализации помогать своим адювантам строить гиганты сталинских пятилеток.

Вот так было на Магнитострое, на Днепрострое, в Кузбассе, в Сталинграде и на сотнях и тысячах больших и малых строках Советского Союза.

По это не Магнитогорск, это Днепророск. Это Балканы. Болгария. Это происходит в наши дни, на зоре новой жизни.

Широко развернулась инициатива рабочей молодежи в родной славянской Болгарии. И сам в городах в 1948 году собралась двухсоттысячная молодежная армия.

В Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер М. Турсун-Заде.

Советский писатель М. Турсун-Заде в 1947 году побывал в Индии.

Гневом проникнуты стихи поэта, обличающие беспощадную эксплуатацию и разорение бесчисленных народов Индии.

«...давление избытка населения на производительные силы заставляло варваров с плоскогорий Азии вторгаться в древние культурные государства...»

Совершенно иного мнения придерживается на этот счет автор «Эпоса монгольских народов».

«Невозможно допустить и мысли о том, что в первоначальную программу государственного строительства Чингис-хана входила какая-либо завоевательная миссия».

Что же в таком случае заставило Чингис-хана выступить в роли победителя народов Северного Китая, Средней Азии, Закавказья, Сибири и других?

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

дателя Совета министров Болгарии Трайчо Костов сказал, что эта молодежная линия, которую бригады с любовью назвали «линия-красавица», является только частью огромной строительной работы.

Это золотые слова, смелые, благородные, полные уверенности в торжестве социализма.

И можно не сомневаться, что вдохновенный труд болгарской молодежи увенчается полным успехом.

Не отстает от могучего марша времени и новая Чехословакия.

Старая золотая Прага, Карлов мост, уходящий через реку в туманную готик чехоского города.

В программе Союза чешской молодежи главным пунктом записано: «Союз чешской молодежи желает своими собственными силами включиться в строительство республики и вести своих членов и всю молодежь к непосредственному и деятельному участию в организации нашей хозяйственной жизни».

И чехословацкая молодежь, ведомая коммунистической партией, действительно строит свою новую родину собственными руками.

Их вдохновляет на этот самоотверженный труд пример старших братьев — комсомольцев великого Советского Союза, которые идут в первых рядах строителей своей прекрасной родины.

Героический пример советской молодежи нашел широкий отклик в сердцах молодых строителей Польши.

Для капиталистического государства, где применяется рабский труд, где труд для человека — не радость, а проклятие, это — чудо.

Молодежь Советского Союза и ее авангард — славный ленинско-сталинский комсомол показал пример молодежи всего мира, как надо бороться со старым и как надо строить новое.

В Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер М. Турсун-Заде.

Советский писатель М. Турсун-Заде в 1947 году побывал в Индии.

Гневом проникнуты стихи поэта, обличающие беспощадную эксплуатацию и разорение бесчисленных народов Индии.

«...давление избытка населения на производительные силы заставляло варваров с плоскогорий Азии вторгаться в древние культурные государства...»

Совершенно иного мнения придерживается на этот счет автор «Эпоса монгольских народов».

«Невозможно допустить и мысли о том, что в первоначальную программу государственного строительства Чингис-хана входила какая-либо завоевательная миссия».

Что же в таком случае заставило Чингис-хана выступить в роли победителя народов Северного Китая, Средней Азии, Закавказья, Сибири и других?

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

рые идут в первых рядах строителей своей прекрасной родины.

Героический пример советской молодежи нашел широкий отклик в сердцах молодых строителей Польши.

Для капиталистического государства, где применяется рабский труд, где труд для человека — не радость, а проклятие, это — чудо.

Молодежь Советского Союза и ее авангард — славный ленинско-сталинский комсомол показал пример молодежи всего мира, как надо бороться со старым и как надо строить новое.

В Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер М. Турсун-Заде.

Советский писатель М. Турсун-Заде в 1947 году побывал в Индии.

Гневом проникнуты стихи поэта, обличающие беспощадную эксплуатацию и разорение бесчисленных народов Индии.

«...давление избытка населения на производительные силы заставляло варваров с плоскогорий Азии вторгаться в древние культурные государства...»

Совершенно иного мнения придерживается на этот счет автор «Эпоса монгольских народов».

«Невозможно допустить и мысли о том, что в первоначальную программу государственного строительства Чингис-хана входила какая-либо завоевательная миссия».

Что же в таком случае заставило Чингис-хана выступить в роли победителя народов Северного Китая, Средней Азии, Закавказья, Сибири и других?

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

В Союзе советских писателей СССР

ОБСУЖДЕНИЕ СТИХОВ ТАДЖИКСКОГО ПОЭТА М. ТУРСУН-ЗАДЕ

В Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер М. Турсун-Заде.

Советский писатель М. Турсун-Заде в 1947 году побывал в Индии.

Гневом проникнуты стихи поэта, обличающие беспощадную эксплуатацию и разорение бесчисленных народов Индии.

«...давление избытка населения на производительные силы заставляло варваров с плоскогорий Азии вторгаться в древние культурные государства...»

Совершенно иного мнения придерживается на этот счет автор «Эпоса монгольских народов».

«Невозможно допустить и мысли о том, что в первоначальную программу государственного строительства Чингис-хана входила какая-либо завоевательная миссия».

Что же в таком случае заставило Чингис-хана выступить в роли победителя народов Северного Китая, Средней Азии, Закавказья, Сибири и других?

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

«Объявив войну не на жизнь, а на смерть племенным вождям, Чингис-хан должен был преследовать своих смертельных врагов до полного их истребления».

Новый состав комиссии по драматургии и кинокомиссии

Секретариат Союза советских писателей СССР утвердил новый состав комиссии по драматургии и кинокомиссии.

В комиссию по драматургии вошли: А. Абрамов, Н. Вирта, А. Глебов, В. Залесский, В. Иванов, В. Катаев, Б. Лавренко, О. Леонидов, В. Любимов, К. Михалков, П. Нилли, А. Первенцев, В. Пименов, Н. Погодин, Б. Романов, А. Софранов, Ц. Солдатов, А. Сувор, Е. Сурков, Л. Тур, Л. Шейнин, А. Штейн, Б. Чирсков.

Председатель комиссии — секретарь правления ССП А. Софранов.

В составе кинокомиссии: Б. Агапов, Л. Арштан, Е. Виноградская, С. Герасимов, Г. Гребнер, А. Дожнев, Б. Дьяков, Д. Еремеев, Е. Кригер, Т. Миданов, М. Палав, А. Первенцев, Е. Пешников, И. Парьев, М. Розов, Н. Семенов, К. Симонов, М. Смирнов, М. Чуварели, Б. Чирсков, А. Штейн, В. Шернина.

Председатель комиссии — заместитель генерального секретаря ССП К. Симонов.

была также позитивной укрепления власти феодалов и угнетения трудового народа.

Авторы «Сокровенного сказания» стоят на точке зрения эксплуататоров, а не эксплуатиремых.

Такой «накладывший» подход к историческим фактам и событиям, чуждый советскому исследователю, оказался в данном случае единственно возможным для С. Козина.

Такой «накладывший» подход к историческим фактам и событиям, чуждый советскому исследователю, оказался в данном случае единственно возможным для С. Козина.

Такой «накладывший» подход к историческим фактам и событиям, чуждый советскому исследователю, оказался в данном случае единственно возможным для С. Козина.

Такой «на

За прочный демократический мир между народами, против поджигателей новой войны!

Лев ОШАНИН

Говорят матери Франции

Во всех странах звучит гневный голос простых людей, жаждущих мира, ненавидящих заокеанских и отечественных поджигателей новой войны.

Напрасно господа с Уолл-стрит верят в неоскрушимую силу доллара. Они подкупают продажных правителей Франции, но мир знает цену речам этих господ. Что же говорит настоящая Франция? Что говорят люди с руками в мозолях, со спинами, сдутыми от многолетней работы у станков и машин? Что говорят матери Франции, потерявшие своих детей, и те, которые с тревогой смотрят на подрастающих сыновей-юношей?

«Тетради мира» — вся Франция знает эти волнующие документы. В них слезы и гнев, боль и решимость французских женщин. Эти «Тетради», распространяющиеся по инициативе французских женских демократических организаций, с необычайной быстротой облетели рабочие районы Франции, они побывали уже во многих руках. Их страницы покрыты сотнями тысяч подписей трудящихся женщин, жен инвалидов войны, вдов и матерей, не желающих отдавать своих сыновей на пушечное мясо в угоду рабам и слугам «его величества доллар».

Нельзя без волнения читать записки в «Тетрадах мира» текстильщиц и текстильщиц Лилля и Руба, опубликованных французским еженедельником «Франс нувель».

«Я — мать двух сыновей, — пишет Л. Лезе из Руба, — из которых один томился пять лет в плену, а другой вынужден был полтора года скрываться от преследований немцев. Мне пришлось дважды эвакуироваться. Мой муж участвовал в войне 1914—1918 годов, и мы тремем при одной мысли о возможности новой войны».

«Я — свидетельница и первой и второй мировых войн, — заявляет Ж. Ташель. — Трое моих детей участвовали в последней войне. Наш дом был разрушен бомбардировкой, причем я была ранена. Я не хочу вновь пережить эти ужасы».

«Моего мужа, — пишет работница Розенберг, — расстреляли немцы. У меня двое сыновей, и я хочу только одного — мира. Долой войну!»

Американские агенты, все эти кзы и мки, блумы и шуманы, купленные биржевиками Уолл-стрит газеты прощраются в клевете на тевтонизм мира — первое социалистическое государство — СССР. Но слишком долго они обманывали простых людей, простые люди научились отличать ложь от правды!

Глубокой симпатией к нашей стране, могучей оплоту мира во всем мире, непоколебимой уверенностью в том, что народ Франции не станет воевать против Советского Союза, проникнуты записки в «Тетрадах мира».

«Я никогда не отпущу своих детей на войну против СССР», — решительно заявляет Адриенна Со.

Ей вторит Анна Мерсье: «Я не позволю, чтобы мой сын воевал против России!» «Я никогда не отдам своих детей, если их захотят погнать в бойню против Советов», — пишет Дезелье.

Каждая новая авантюра американских милитардеров, каждый новый дипломатический трюк, каждое новое предательство

отечественных квислингов все больше открывает глаза народам. Анжера Шампюан из Руба, М. Тетер, Мария Вербек, инвалид войны Вато и многие, многие другие — все они ясно видят, откуда пахнет гарью, чьи жадные руки пытаются свергнуть человечество в новую бойню.

«Двадцать лет я работала, — пишет Анжера Шампюан из Руба, — чтобы воспитать своего мальчика, и я не желаю, чтобы он шел воевать за интересы крупных капиталистов».

«У меня пять сыновей, и я не допущу, чтобы они отдали свою жизнь ради наживы американских трестов», — восклицает М. Тетер.

«Мы не хотим больше войны, — пишет Мария Вербек, — наши мужья и сыновья не должны превратиться в пушечное мясо в целях обогащения капиталистов».

Инвалид войны Вато, участвовавший в войне 1914—1918 годов, заявляет: «Я всегда боролся против войн, которые служат лишь интересам капиталистов, обогащающихся за наш счет».

«Нет, мы не желаем больше войны, — заявляет в «Тетрадах мира» Везе. — Жены и матери слишком много перестрадали, и мы не намерены жертвовать своими детьми ради капиталистов, желающих натравить их на народ, которым я возвращаюсь, — на советский народ. Войны хотят лишь привилегированные люди, лакованные богатства, а народы хотят мира».

Что могут ответить господа с Уолл-стрит на все эти слова? И если бы им удалось развязать войну, могут ли они поручиться, в какую сторону направят свои винтовки пять братьев Тетер?

Прошло время, когда правителям удавалось гнать на неурядивые войны трудящихся, пользуясь их разобщенностью и темнотой. Простые люди научились бороться и объединяться. Уже не единицы, а массы людей во всем мире знают, что только подлинно демократическое правительство может избавить их от опасности войны, от нужды и лишения, связанных с безработицей, с ростом цен и снижением заработной платы.

Текстильщица Тетелен пишет: «Я борюсь вместе с женщинами всего мира за длительный мир, за счастье моих детей, за правительство демократического единения».

А вот слова мужа и жены Леклер: «Мы должны требовать создания правительства демократического единения, если хотим добиться лучших условий жизни и освободиться от угрозы войны и фашизма».

Пневом и уверенностью в правоте звучит короткая записка Мари Юген: «Мой сын погиб в войне. Я протестую против этих развалин, нищеты и слез и требую создания демократического правительства».

Я видел глаза матери, потерявшей сына. Матери не простят убиен, не дадут убиенцам обмануть себя и своих детей.

Текстильщица и текстильщик Руба и Лилля! Матери и вдовы Франции! Знайте, что трудящиеся мужчины и женщины всего мира — с вами.

На какие бы ухищрения ни шли предатели и их хозяева — владельцы богатств, награбленных у народа, — окончательное слово произносит народ. Народ Франции в «Тетрадах мира» еще раз сказал «нет» поджигателям войны.

Леон КРУЧКОВСКИЙ, председатель Союза польских писателей ЕДИНЫМ ФРОНТОМ

Фашистское нашествие и пять лет гитлеровской оккупации многому научили польскую интеллигенцию. Даже те представители нашей интеллигенции, которые раньше никогда не выходили за рамки своего «чисто профессионального» интереса в области науки или искусства и не принимали участия в борьбе сил прогресса против реакции, даже они осознали в эти мрачные годы, сколь порочна такого рода «нейтральная» позиция. Такая позиция в какой мере не оградила их от жестокостей фашизма, от ужасов современной войны. На самих себе, на собственной работе они убедились в том, какой смертельной опасностью для существования народов, для их культурных ценностей, для хозяйства является война, развязанная империалистами в их безумном стремлении к мировому господству.

Не удивительно, что сегодня, когда маршаты монополистического капитала США открыто выступают за проповедь и планы новой войны, деятели культуры Польской республики без колебаний определяют свое место и свою позицию: они полностью на стороне тех могучих сил прогресса во всех странах, которые решительно и мужественно защищают величайшее благо народов — мир.

Прошлогодний Международный конгресс деятелей культуры во Вроцлаве мобилизовал мировую прогрессивную интеллигенцию, в том числе польских ученых, писателей, художников, артистов, за борьбу против войны. Еще большие надежды мы связываем со Всемирным конгрессом сторонников мира, который состоится в апреле нынешнего года в Париже и в подготовке которого польская интеллигенция принимает деятельное участие.

На призыв инициаторов парижского конгресса уже в первые дни после опубликования обращения Международного комитета связи деятелей культуры и Международной демократической федерации женщин ответили как многочисленные представители нашей интеллигенции, так и научно-культурные организации и учреждения Польши.

Каждый день приносит известия о присоединении к Всемирному конгрессу все

новых и новых коллективов и отдельных лиц из среды деятелей науки, литературы и искусства Польши. К числу массовых организаций, которые заявили о поддержке конгресса, относятся: профессиональные союзы, лига женщин и союз польской молодежи, представляющие почти пять миллионов рабочих, крестьян и трудящейся интеллигенции.

Польский народ, от известных ученых, художников и общественных деятелей до рядовых трудящихся и учащейся молодежи, считает в настоящее время целью своей жизни восстановление родной страны и дальнейшее развитие культуры. Они не хотят, чтобы им мешали в этой работе. Они хотят сделать эту работу максимально плодотворной и успешной путем широкого сотрудничества и взаимопомощи свободных народов.

Не подлежит сомнению, что подобные стремления воодушевляют преобладающее большинство народов мира. Они воодушевляли прежде всего народы Советского Союза, правительство которого под мудрым, испытанным руководством великого Сталина проводит последовательную политику сохранения и укрепления мира, политику искреннего и честного сотрудничества между странами. Польский народ видит в Советском Союзе, как сказал недавно наш выдающийся поэт М. Яструн, «самую крупную государственную организацию, которая не служит войне потому, что она является организацией трудящегося народа».

Англо-американские империалисты, «люди денег», жадные новые прибыли, не останавливаются перед организацией любых преступлений. Если что-либо способно охладить их зловещие порывы, то это только сознание, что силы, противодействующие преступлению, достаточно велики, чтобы не допустить его. Парижский конгресс сторонников мира будет в этом отношении серьезным предостережением для всех тех, кто хотел бы во имя своих подлых и грязных интересов утопить человечество в море крови.

Народы не хотят войны и ее не допустят!

ВАРШАВА. (По телефону)

Объединение прогрессивных деятелей культуры Китая

Литературная жизнь на территории Китая, контролируемой гоминдановцами, совершенно замерла. Писатели, если только они не продались реакции, живут там под вечным страхом репрессий, находясь под тайным и явным надзором гоминдановского гестапо.

Паберот, в результате замечательных побед Народной армии Китая, прогрессивные писатели и деятели искусств освобожденной части страны получили возможность объединить свои силы.

Третьего марта в Бэйпине, в отеле «Бэйпин», состоялось первое собрание, на котором присутствовало более семидесяти известных писателей и художников. На собрании обсуждался вопрос о путях развития новой литературы Китая и было принято решение о создании в ближайшем будущем национальной организации писателей и художников, которая объединит прогрессивных деятелей культуры всего Китая.

В собрании приняли участие представители комитета по делам культуры и ис-

кусств Северного Китая Чжоу Ян и Ша Го-фу, а также такие выдающиеся писатели, как Го Мо-жо, Мао Дунь и известный далеко за пределами страны художник Сюй Бай-хун.

Чжоу Ян в краткой речи рассказал об обращении о положении литературы и искусства в освобожденных районах Китая. В нашей литературе, подчеркнул он, появились новые герои, это — рабочие, крестьяне, солдаты.

Выступивший на собрании Го Мо-жо заявил, что режиссер Цзе-дун на дискуссии в городе Яньань в 1943 году по вопросам искусства и литературы являлся малом, осветившим путь китайским литераторам. (В этой речи Мао Цзе-дун призвал писателей и художников «сойти с крышки палаты», — иначе говоря, не замыкаться в «башне из слоновой кости», отказаться от формализма, писать реалистические произведения на понятном народу языке).

На собрании избран подготовительный комитет для создания китайской национальной ассоциации писателей и деятелей искусств.

Идеализация реакционного эпоса

НАЧАЛО СМ. НА 3 СТР.

«Джангариды» подобную миссию Джангара определяет старец Алтан-Паджи.

Обратская поэма о Джангаре, — читаем мы, — и во многих поэтических образах, и в сюжетах, и в самом замысле своем сближает образы этих двух народных героев, хотя один из них является мифическим по имени».

Таким образом, мифический Джангар — это исторически реальный Чингис. «Джангариды» — это, хотя и несколько видоизмененное, но в основе своей то же «Сокровенное сказание» в более позднем издании, возникшее после распада чингисхановской империи.

Самая логика подсказывает, что только феодально-ханские круги могли быть заинтересованы в поддержке культа Чингис-хана, в обожествлении Чингиса, только они могли пропагандировать идею возрождения чингисхановской империи. А так как, судя по тому, что пишет о содержании «Джангариды» С. Козин, основной социально-политический мотив этой поэмы сводится к идее возрождения великого монгольского государства, то есть все основания считать, что и это произведение никак нельзя отнести к народному эпосу. Совершенно очевидно, что, как и «Сокровенное сказание», «Джангариды» — феодально-ханский эпос о Чингис-хане.

Тем не менее, вопреки логике, автор «Эпоса монгольских народов» упорно и настойчиво утверждает, что «Джангариды» — это подлинно народное произведение, в котором «выражены народные чаяния и образы». Этих Козин пытается

доказать, что представление о Чингис-хане как о народном герое, и о чингисхановской империи как о «золотом веке» в жизни монгольских народов, якобы долго продолжало жить в народной памяти и народ продолжал складывать героические сказания о Чингисе, как «о славном народном богатыре».

Популяризация «Джангариды» понадобилась С. Козину опять-таки для того, чтобы со все возрастающим усердием возвысить, идеализировать образ Чингис-хана и его разбойничью империю. Занятие — явно недостойное советского исследователя.

Из всего того, что говорится в «Эпосе монгольских народов» о последней части рассматриваемой трилогии — «Гесериаде», несомненно вытекает, что и это эпическое произведение повторяет все то же «Сокровенное сказание». Мифический Гесер — это опять-таки реальный Чингис. «Гесериада» — это сказание о Чингис-хане и его империи. А раз так, то, по Козину, ясно, что «Гесериада» можно и должно рассматривать не иначе, как «величайший памятник монгольской культуры», как «народное героическое сказание».

В разделе, посвященном «Гесериаде», автор особенно старательно, о энтузиазмом пропагандирует чингисхановскую империю, как олицетворение «заветных дум и чаяний монгольских народов». Он пишет:

«Восьмая песня о воскресении богатырей, открывающая вторую часть «Гесериады», с наибольшей силой подымает переносит слушателя в подлинно заветные думы и чаяния монгольских народов, ча-

ния воскресения монгольского национального единства, воскресения народо-богатыря. Подлинное народно-эпическое творчество встает здесь в такой мощи первозданной красоты, в которой меркнут и теряются следы «литературной» обработки. Все склад и строй песни в такой силе и полноте доносит до нас величия далекой эпохи Чингиса, которая поражает свежестью и глубиной памяти народной».

Автор книги «Эпос монгольских народов» извращает исторические события и факты с целью возвышения, превознесения Чингис-хана, идеализирует феодально-ханский эпос, стремясь представить далекое прошлое как «счастливые пору» в жизни монгольских народов.

Широкие круги читателей Советского Союза хорошо знают, что образ Чингис-хана в среде монгольского народа никогда не пользовался и не пользуется популярностью, и думы трудящихся монголов никогда не были обращены к мрачному прошлому периода господства феодалов. Культ Чингиса усердно сажался монгольскими феодалами вкупе с ламами. Трудовой монгольский народ достаточно ярко выразил свои подлинные чаяния и надежды тем, что обрел с себя ярмо феодалов, навсегда покончив с их господством, создал новое государство и избрал для себя социалистический путь развития.

Только в созданной самим народом Монгольской Народной Республике, идущей по пути к социализму, трудовой монгольский народ, при братской помощи народов Советского Союза, добился подлинного расцвета национальной культуры. Только в этих условиях культура монгольского народа смогла выйти на действительно обновленные широкие пути.

Буржуазные националисты, верные холодам монгольских феодалов и японских империалистов, всячески пытались возродить культ Чингис-хана, пропагандировать идею создания «великого монгольского государства» под эгидой империалистической Японии. Именно эти предатели монгольского народа в своих гнусных целях усердно старались выдать феодальный эпос о Чингис-хане за творение народа, чтобы воспользоваться этим эпос, как идеологическое оружие, как средство пропаганды чуждых интересам народа идей. Однако их усилия оказались безуспешными. Народ разоблачил буржуазных националистов, как агентов японских империалистов, и разгромил их.

Надо, кстати, сказать, что в свое время буржуазно-националистические элементы в Бурят-Монгольской АССР также пытались пропагандировать чингисхановщину, используя для этого феодально-ханский эпос «Гесер». С этой целью они тоже издавали «Гесериаду» за народное творение, а Гесера — за народного героя. Но эти попытки встретили должный отпор со стороны общественности Бурят-Монголии.

Последовательная апология Чингис-хана, идеализация феодально-ханского эпоса проходит через всю книгу академика С. Козина. Тот факт, что такая популярная книга могла появиться в свет после исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы, не может не вызвать глубокого возмущения советской общественности.

С. ГАЛСАНОВ, Х. НАМСАРАЕВ, Д. ЦЫРЭМПИЛОВ, Д. ЛУБСАНОВ, В. ТЮШЕВ, Я. ОРШАНСКИЙ, Г. ЦЫДЫЖАПОВ, Н. БОЛДАН, Ц. ОЧИРОВ, Ж. ТУМУНОВ.
УЛАН-УДЭ



Бельгия — одна из стран, «благодаря» американской «помощи» по плану Маршалла, — испытывает тяжелые экономические затруднения. Повсеместно наблюдается непрерывный рост безработицы. В одном только порту Антверпена безработных насчитывается десять тысяч человек.

Перед вами группа мрачных людей, испытывающих горькую нужду и собравшихся — в который раз? — у ворот бюро по найму рабочей силы. Ежедневно они ждут здесь сущности. Но «судачи» постигает только немногих счастливых. А тысячи уходят ни с чем после многочасового ожидания...

Фото из английского журнала «Пикчер пост».

И. СИДОРОВ

Письмо из США

„Черный пояс“ Вашингтона

Холодное зимнее утро. Производящий ветер сгребает прохожих ускорять шаг и поднимать воротники. У подезда одного из домов, на ступеньках, лежит человек, прикрытый простыней. Прислушавшись, прохожий мог бы в свисте ветра расслышать слабый детский плач: под простыней — обессмысленная молодая женщина, рядом с которой копошится только что рожденный ей ребенок... Картина невероятная, а между тем дело происходит в наши дни, в столице США — Вашингтоне.

Что же случилось? Молодая женщина, почувствовав приближение родов, бросилась в ближайшую больницу, которая, как оказалось, содержится на церковные средства. Но здесь ей, несмотря на неотложную необходимость, в помощи отказали, ибо эта женщина — негритянка и поэтому может быть принята только в некоем больничке, где имеются специальные койки для негров. Здесь же, если бы даже она умирала, помощи ей не получили. Добираться по указанному адресу было уже поздно, и несчастная родила на пороге больницы. Вся «помощь», оказанная ей, выразилась в том, что женщина вынесла простыню, которой она воспользовалась, лежа на каменных ступеньках.

Всего в нескольких шагах от здания конгресса, от памятников Линкольну и Вашингтону находится знаменитый «черный пояс» Вашингтона — пояс трущоб, полуураган охватывающий центр города. Тут в неопишущей скученности и антисанитарии живет основная часть негритянского населения столицы. Четверть миллиона негров не вправе сидеть в городе по своему желанию. Они должны жить только в определенных районах, своеобразных «гетто», напоминающих гитлеровские поселения «расово-ненормальных» людей.

Корреспондент газеты «Вашингтон пост» писал в 1944 году об этих трущобах: «Во время моих поездок по стране я посетил самые худшие из жилищ, какие только можно себе представить. По ни в негритянских трущобах Детройта, ни даже в городах Юга я не видел человеческого существования, низведенного до такой степени нищеты, как на улицах этой столицы...».

С тех пор прошло пять лет, но положение не изменилось. Вот одно из жилищ негритянского района столицы, давно признанное непригодным для жилья. Вызванные стесненными условиями, нарушая дверь слишком мала для отверстия, которое она прикрывает; холодный воздух и крысы свободно проникают в помещение; потолок провис; пол оседает под ногами; ветер свистит в щелях прогнивших рам... Плата за такую «квартиру», где в марте 1948 года проживало 10 человек, весьма высокая. Безвыходность положения негров, которым очень трудно снять комнату, позволяет владельцам этих трущоб брать с них непомерно большую плату, какую никогда не стал бы платить белый.

Скученность, грязь, тяжелые материальные условия способствуют тому, что общая заболеваемость среди негров в полтора раза, а от туберкулеза в пять раз выше, чем среди белых жителей Вашингтона. Медицинское обслуживание негров находится на крайне низком уровне. Во многих больницах зообиде не принимают чернокожих пациентов, а там, где их принимают, негры должны находиться в специально выделенных палатах «для цветных», которые, как правило, расположены в старых, непригодных помещениях. В 1947 году журнал «Сатердей ингвинг пост» писал об одной из таких больниц, что здесь «ножки кроватей при-

ходится ставить в горшки с водой, чтобы тараканы не ползли по больным».

Дискриминация проводится буквально во всем. Негр, попытавшийся купить что-либо в крупном универсаме, напрасно будет ждать, пока к нему подойдет продавец. Обычно продавцы поворачиваются спиной к «цветному» посетителю и не обращают внимания на его вопросы.

В значительной части кафе и ресторанов Вашингтона негры либо не обслуживаются совсем, либо должны есть стоя, в то время как остальные посетители — бьются — сидят.

Даже в ресторане конгресса США одному известному американскому деятелю в области просвещения предлагали уйти, заявив, что он не имеет права обедать здесь, так как он негр.

В этой политике расовой дискриминации принимает деятельное участие также и церковь. В докладе Национального совета по вопросам сегрегации (отделения) приводится в качестве примера случай с одним негритянским католиком из Панамы. Будучи в Вашингтоне, он зашел в первую попавшуюся ему по дороге церковь, но здесь пастор сразу же передал ему записку, в которой был указан адрес ближайшей негритянской церкви, куда ему и рекомендовали отправиться заканчивать молитву... Та же политика проводится и протестантской церковью.

В школах белые и черные ученики также отделены друг от друга. Условья обучения в негритянских школах значительно хуже, чем в школах для белых детей. Дискриминация еще более усиливается на высших ступенях обучения. В крупнейшей столичной университете имени Вашингтона негров вообще не допускают. Лет ни одного негра и среди студентов руководимого президентом Джорджтаунского университета.

Но если даже негр ценой огромных усилий преодолевает все препятствия, стоящие на пути к образованию, то в конечном счете полученные им знания весьма часто оказываются для него лишними, ибо ему не дают возможности применить их. Многие профессии являются запрещенными для негров. Как правило, им предоставляют лишь низкооплачиваемые должности, не требующие квалификации. Негр может быть истопником, швейцаром, чернокожим носильщиком, лифтером, рассыльным. Но он ни в коем случае не вправе занимать должности врача или инженера, а также телеграфиста, бухгалтеря, шофера или работать по какой-либо другой, лучше оплачиваемой специальности. Поэтому в Вашингтоне можно часто встретить лифтера или истопника, имеющего в кармане диплом об окончании высшего учебного заведения. Обычно негр — последний кандидат на повышение по службе и первый — на увольнение.

Официально Вашингтоном управляют три комиссара, назначаемые президентом. Однако на деле власть находится в руках Торговой палаты, объединяющей деловые и банковские круги. В прошлом году в конгрессе кто-то метко заметил: «Когда Торговая палата шлекает бичом, управленческие органы Вашингтона подпрыгивают».

Палата, представляющая интересы менее одного процента населения города, и вершит его судьбу, проводя политику унижения и эксплуатации четверти миллиона чернокожих жителей американской столицы.

Ужасающее бесправное положение негров в столице США как нельзя более ярко характеризует американскую «демократию».

ВАШИНГТОН

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.
Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: 2-й Обводенский пер., 14 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — Г 6-47-41; отделы: литературы и искусства — Г 6-43-29, внутренней жизни — Г 6-47-20, международной жизни — Г 6-43-62, науки — Г 6-39-20, информации — Г 6-44-82, отдела писем — Г 6-38-60, издательство — К 0-36-84, Г 6-45-45.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5.